



٣٢ ووصلوا إلى ضيعة أسمها جُسمانيّة، فقال لِتلاميذه: «أقعدوا هُنا بينما أُصلي». ٣٣ ثمّ مضى بِبطرس ويعقوب ويوحنا، وجعل يشعُر بالرّهبة والكآبة. ٣٤ فقال لهم: «نفسى حزينّة حتّى الموت. أمكثوا هُنا وأسهرُوا». ٣٥ ثمّ أبعد قليلاً ووقّع إلى الأرض يُصلي لِتبتعد عنه السّاعة، إن أمكن الأمر، ٣٦ قال: «أبّا، يا أبت، إنّك على كلّ شيءٍ قدير، فأصرف عنيّ هذه الكأس. ولكن لا ما أنا أشاء، بل ما أنت تشاء». ٣٧ ثمّ رجّع فوجدَهُم نائمين، فقال لِبطرس: «يا سمعان، أأنتام؟ ألم تقو على السّهر ساعةً واحدة؟ ٣٨ إسهرُوا وصلُّوا لئلاّ تقعوا في التّجربة. الرّوح مُندفع، وأمّا الجسدُ فَضعيف». ٣٩ ثمّ مضى ثانيّةً يُصلي فيردّد الكلام نفسه. ٤٠ ورجّع أيضًا فوجدَهُم نائمين لِأنّ النّعاس أثقل أعينهم، ولم يدرُوا بِماذا يُجبونَه. ٤١ ورجّع ثالِثةً فقال لهم: «ناموا الآن وأسريحوا! فُضي الأمرُ وأنت السّاعة. ها إنّ ابنَ الإنسانِ يُسلمُ إلى أيدي الخاطئين. ٤٢ قوموا ننطلق، ها إنّ الذي يُسلمُنِي قد اقترَب». ٤٣ وبينما هو يتكلّم، إذ وصلَ يهوذا أحدُ الاثني عشر، ومعه عصابةٌ تحمِلُ السيوفَ والعصيّ، أرسلها عظماءُ الكهنة والكُتّبة والشيوخ. ٤٤ وكان الذي يُسلمُه قد جعلَ لهم علامةً إذ قال: «هو ذاك الذي أقبلُه، فأمسِكوه وسوقوه مَحفوظًا». ٤٥ وما إنّ وصلَ حتّى دنا منه فقال له: «رابّي!» وقبلَه. ٤٦ فبسطوا أيديهم إليه وأمسكوه. ٤٧ فاستلَّ أحدُ الحاضرين سيفه، وضربَ خادمَ عظيم الكهنة ففطعَ أُذنه. ٤٨ فقال لهم يسوع: «أعلى لصٍّ خرَجْتُم تحمِلون السيوفَ والعصيّ لتقبضوا عليّ؟ ٤٩ كنتُ كلّ يومٍ بينكم أعلمُ في الهيكل فلم تُمسكوني، وإنّما حدثَ هذا لِتتمّ الكُتُب». ٥٠ فتركوه كلّهم وهربوا. ٥١ وتبعه شابٌ يسرُّ عُرْيَه بإزار فأمسكوه. ٥٢ فتخلّى عن الإزارِ وهربَ عُرْيَانًا (لوقا ١٤: ٣٢ – ٥٢).

تعليق صغير:

يروى مرقس الإنجيلي قصة ليلة يسوع المملوءة بالعذاب والصلاة العميقة، التي قادته إلى تسليم كامل لإرادة الأب، وتبعها خيانة يهوذا. يُظهر مرقس صلاة يسوع للأب على أنها مفعمة بالثقة والحميمية. ففي النص، ينادي يسوع الأب قائلاً: "أبّا"، وهي كلمة لم تُستخدم قط في التقليد اليهودي للتوجّه إلى الله، كما أنها لم ترد في الأناجيل إلا في هذا الموضع، وكأنها تريد أن تؤكد على عمق العلاقة الحميمة بين الأب وابنه يسوع، في اللحظة التي شعر فيها يسوع بأشدّ الحاجة إلى محبة أبيه.

مرقس هو أيضًا الوحيد الذي يضيف تفصيلاً قد يكون ذا طابع شخصي: عن شاب ترك الرداء وهرب عاريًا من الحرس. قد يكون هذا ذكرى شخصية. كان مرقس في أورشليم، ومن الممكن أن يكون بستان الجسمانية ملكًا لعائلته، وفي تلك الليلة، ربما فوجئ وهو نائم في مكانه، ولذلك لم يكن مغطى إلا برداء.